

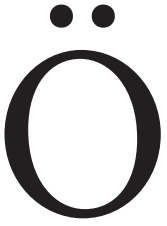


Dr. Ayzıt Umay Dal

Diş ve Gülüş Estetiđi

Estetiđi sadece bir müdahale değil, kişiye özel bir uyum ve duygusal bir iyileşme süreci olarak tanımlayan Diş Hekimi Dr. Ayzıt Umay Dal, doğal gülüşlerin ardındaki felsefeyi ve dijital dönüşümün hastalar üzerindeki psikolojik etkilerini MAG Okurlarıyla paylaşıyor.

*Her yüzün bir dili olduğuna inanıyorum
ve o dili değiştirmek değil, doğru şekilde
ortaya çıkartmak önemli.*



Öncelikle kendinizden, mesleki yolculuğunuzdan ve çalışma alanlarınızdan bahseder misiniz?

Benim hikâyem aslında iki ayrı yolun zamanla birleşmesi... 2003 yılında Ankara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinden mezun oldum. Uzun yıllar

farklı şehirlerde, farklı deneyimlerle mesleğimi icra ettim. Bir yandan da hep başka bir tarafım vardı: Daha çok hislerle çalışan, daha çok anlatmak isteyen bir taraf. Son yıllarda resim, özellikle portre çalışmaları hayatımda çok güçlü bir yer edinmeye başladı ve aslında fark ettim ki; yaptığım işlerin özü aynı: İnsana dokunmak. Bugün hem diş hekimi hem de sanatçı olarak çalışıyorum. Biri daha çok fiziksel bir iyileşmeye, diğeri ise duygusal bir iyileşmeye dokunuyor.

Mesleki yaklaşımınızda hasta konforu ve bütüncül estetik kavramları ne ifade ediyor?

Benim için hasta konforu sadece ağrısız bir tedavi değil, bir insanın kendini bırakabilmesi, güvende hissetmesi ve o sürecin içinde rahatça var olabilmesi. Bazen insanlar diş tedavisine sadece ağrı şikâyetiyle gelmiyor; beraberinde korkularını, kaygılarını da getiriyorlar. O yüzden benim yaklaşımım önce o duyguyu yumuşatmak. Bütüncül estetik ise aslında bir bakış açısı... Sadece dişlere değil, bir insanın yüzüne, ifadesine ve hatta karakterine bakabilmek, çünkü estetik, bana göre “güzel yapmak” değil, kişinin kendisiyle uyumunu yakalamak.

Günümüzde “Hollywood smile” gibi çok popüler ama bazen yapay durabilen trendler var. Estetik ile doğallık arasındaki o ince çizgiyi nasıl koruyorsunuz?

Her yüzün bir dili olduğuna inanıyorum ve o dili değiştirmek değil, doğru şekilde ortaya çıkartmak önemli. İyi bir gülüş tasarımı, dışarıdan bakıldığında “yapılmış” gibi durmaz, sanki hep oradaymış gibi hissedilir. Bazen en doğru dokunuş, en az olandır, çünkü doğallık ve kendine özel olmak aslında güzelliğin ilk basamağı.

Yeni bir gülüş tasarımı, kişinin öz güvenini ve sosyal yaşamını nasıl değiştiriyor?

Gülüş, bir insanın kendini ifade etme biçiminin en güçlü parçalarından biri. Bu yüzden yapılan bir değişim, yalnızca estetik değil, aynı zamanda psikolojik bir dönüşüm de yaratıyor. Hastalarımın en çok gördüğüm şey, gülüşlerini saklamayı bırakmaları. Daha rahat konuşmaları, daha özgür gülmeleri...

Hatta bazı hastalarımın sosyal hayatlarında, iş yaşamlarında bile daha aktif hâle geldiklerine şahit oldum. En etkileyici geri dönüşler genelde şu oluyor: “Ben aslında hep böyle özgürce gülebilmek istiyordum.” Bu cümle, yaptığımız işin değerini çok güzel anlatıyor.

Teknolojinin bu tasarımdaki yeri nedir? Hasta, sonucu önceden görebiliyor mu?

Teknoloji artık bu sürecin çok önemli bir parçası; ama benim için hâlâ sadece bir araç. Dijital gülüş tasarımı sayesinde hastalarımız, tedaviye başlamadan önce nasıl bir sonuçla karşılaşacaklarını görebiliyorlar. Bu, hem güven oluşturuyor hem de süreci birlikte şekillendirmemizi sağlıyor; ama en doğru sonucu yine insan gözü, deneyim ve estetik bakış belirliyor. Teknoloji yolu gösterir, kararı ise his verir.

Yapılan estetik dokunuşların ömrü ne kadardır? Bir gülüş nasıl korunur?

Aslında bu sorunun cevabı biraz ilişki gibi... Ne kadar iyi bakarsanız, o kadar uzun sürer. Doğru planlanmış bir gülüş tasarımı uzun yıllar sağlıklı bir şekilde kullanılabilir. Bunun devamlılığı, hastanın kendi bakım alışkanlıklarıyla çok yakından ilgili. Düzenli bakım, kontroller ve özen... Bunlar sadece teknik detaylar değil, o gülüşe verilen değer bir parçası. ■